



COMUNE DI PADULA (SA)

Dal Museo al Campus. Un percorso di recupero della memoria storica e di educazione alla legalità

Progetto di forniture e servizi per hardware,
software, grafica e contenuti multimediali,
arredi per l'allestimento di alcune stanze
della Casa Museo di Joe Petrosino

FINANZIAMENTO: DECRETO REGIONE CAMPANIA
N. 36 DEL 6/6/2014 P.O. CAMPANIA FERS 2007-2013
OBIETTIVO 1.9.

RELAZIONE TECNICA

IL RUP

Geom. Angelo D'Aniello

Il consulente scientifico
per i contenuti
Prof. Marcello Ravveduto

Il consulente scientifico
per le installazioni multimediali
Prof. Fabrizio Mangoni
di S. Stefano

1. FINALITÀ DEL PROGETTO.

Il progetto si basa sull'obiettivo di creare un percorso di Educazione alla legalità. È particolarmente dedicato alle scuole, ma sarà fruibile da tutti i visitatori della Casa Museo di Joe Petrosino.

Si collega idealmente ad un percorso che vedrà nella sala multimediale collocata nella Certosa di Padula, un momento di approfondimento dei temi presentati nella Casa Museo e, in particolare nel terzo e quarto piano dell'edificio.

In questi due piani l'attuale museo ospiterà una galleria virtuale su mafie e antimafia, realizzata come strumento di divulgazione e didattica facilmente fruibile sia per l'utenza turistica, sia per le scolaresche in visita d'istruzione. I visitatori potranno, poi, concludere il circuito nella Certosa con laboratori didattici, non solo riservati agli studenti, sul tema della legalità responsabile.

2. LA GALLERIA VIRTUALE SU MAFIE E ANTIMAFIA.

Nei quattro ambienti, (tre al terzo piano ed uno nel quarto piano-mansarda), sarà allestita una narrazione diversa seguendo la linea della contrapposizione tra organizzazioni criminali, apparati statali e società civile. Le stanze saranno dei contenitori tematici suddivisi, a loro volta, in narrazioni per eventi e personaggi con narrazioni collettive e approfondimenti biografici sui seguenti temi:

- Cosa nostra americana
- Mafia e Antimafia
- Camorra e Anticamorra
- Libera: vent'anni di Antimafia (nel piano -mansarda)

In ciascuna delle stanze del terzo piano e per i tre temi prima elencati si prevedono tre installazioni multimediali:

- a) Joe Petrosino che apparirà su una parete e spiegherà il significato del tema cui la stanza è dedicata. Sarà questa la guida narrante del percorso tra le diverse stanze. L'obiettivo è condensare nel poliziotto la figura del testimone/guida che ripercorre insieme ai visitatori le storie criminali e di lotta alle mafie.
- b) Una proiezione di un filmato introduttivo della durata di circa 6 minuti su una parete della stanza con contenuto fortemente descrittivo emozionale sul tema cui la stanza è dedicata.
- c) Un'installazione basata su un database navigabile che contiene contenuti multimediali e collegamenti a siti web sul tema cui la stanza è dedicata. La novità sostanziale risiede nella raccolta e montaggio di fonti audiovisive digitali o digitalizzate appartenenti all'immenso patrimonio dell'immaginario collettivo addensatosi nel corso degli anni intorno ai temi delle mafie e dell'antimafia. Il lavoro di raccordo e di installazione tenderà a dare senso storico, sociale e culturale alla mole di rappresentazioni esistenti attraverso una narrazione dinamica basata sui registri della multimedialità (visione, ascolto, partecipazione). Le sezioni saranno il frutto di un racconto in cui fotografia, cinema, tv, radio, musica, letteratura, arte, stampa, graphic novel, documentari, siti web e interagiranno per moltiplicare i punti di vista narrativi.

La selezione dei filmati avviene su un touch screen 36", dove si vedranno i temi e le storie da scegliere. La proiezione dei filmati sarà fatta sulla stessa parete del filmato introduttivo.

L'ambiente del quarto piano –mansarda, dedicato all'Associazione "Libera" conterrà due filmati introduttivi, selezionabili dal touch screen, sull'Associazione e sul suo fondatore (durata complessiva 10 minuti), e un database interattivo con geo-localizzazioni sui luoghi della lotta alla criminalità in Italia.

3. PRODUZIONI MULTIMEDIALI

Il progetto prevede dunque :

- La produzione di tre filmati (circa 2 minuti ciascuno) nei quali Joe Petrosino introduce il tema della stanza.
- La produzione di tre filmati emozionali in di circa 6 minuti ciascuno sui temi di ciascuna delle stanze del terzo piano.
- La produzione di un filmato di circa 6 minuti sull'organizzazione "Libera".
- La realizzazione di tre database contenenti complessivamente 96 filmati di circa 5 minuti ciascuno che saranno suddivisi in "Racconti" e "Biografie" secondo la ripartizione riportata nello schema seguente.

Stanze	Racconti	Biografie	Minuti
Cosa nostra americana	3	3	30
Mafia/Antimafia	21	29	250
Camorra/Anticamorra	25	8	165
Libera: vent'anni	6	1	35
Galleria Virtuale	55	41	480

Gli argomenti selezionati per i racconti e le biografie di ciascun tema /stanza, sono i seguenti:

Stanze	Racconti	Biografie
Cosa nostra americana	1) Little Italy 2) Gli eccidi 3) I grandi summit	1) Joe Petrosino 2) Al Capone 3) Lucky Luciano

Mafia	1) Mafiosi	1) Giuseppe Impastato
Antimafia	2) Pentiti	2) Giovanni Falcone
	3) Collusi	3) Paolo Borsellino
	4) Virtuosi	4) Salvatore Riina
	5) Chiesa	5) Bernardo Provenzano
	6) Sindacalisti	6) Pio La Torre
	7) Libertà di Stampa	7) Carlo Alberto Dalla Chiesa
	8) Donne e Bambini	8) Rocco Chinnici

	9) Servitori dello Stato 10) Le scorte 11) Stragi 12) Guerre 13) Maxiprocesso 14) Primavera 15) Mafia Spa 16) La prima guerra 17) La seconda guerra 18) Portella delle ginestre 19) L'antiracket 20) La droga 21) Gli appalti pubblici	9) I cavalieri di Catania 10) Michele Sindona 11) Giulio Andreotti 12) Piersanti Mattarella 13) Giorgio Ambrosoli 14) Libero Grassi 15) Rita Atria 16) Rosario Livatino 17) Leonardo Vitale 18) Tommaso Buscetta 19) Placido Rizzotto 20) Salvatore Carnevale 21) Mauro De Mauro 22) Giuseppe Fava 23) Mauro Rostagno 24) Cesare Terranova 25) Boris Giuliano 26) Padre Giuseppe Puglisi
--	---	--

Camorra Anticamorra	1) Faccia a faccia 2) Camorra sanguinaria 3) Il Tribunale 4) I Pentiti 5) La Chiesa 6) Gli innocenti 7) I boss 8) Le collusioni 9) Le camorre 10) Gli affari 11) Le vittime 12) Anticamorra 13) La faida di Scampia 14) Terremoto '80 15) Contrabbando 16) Il clan dei casalesi 17) Processo Cuocolo 18) Guapparia 19) La Nco 20) La nuova famiglia	1) Don Giuseppe Diana 2) Giancarlo Siani 3) Pasquale Galasso 4) Raffaele Cutolo 5) Francesco Schiavone 6) Paolo Di Lauro 7) Carmine Schiavone 8) Liborio Romano
----------------------------	--	---

	21) L'alleanza di Secondigliano 22) Maxiprocesso/ 23) caso Tortora 24) Spartacus 25) Terra dei Fuochi	
--	--	--

Libera	1) I beni confiscati 2) Contromafie 3) Le scuole 4) La memoria 5) I luoghi	1) Don Luigi Ciotti
--------	--	---------------------

ESEMPIO DI STRUTTURA NARRATIVA DI CIASCUN FILMATO DEL DATABASE.

La struttura narrativa di ciascun filmato prevede: una introduzione d'impatto emozionale (musica + fotografie + grafica animata) con una voce che legge brani di opere dedicate all'argomento o al personaggio (o nel caso sia possibile si ascolta la voce reale del protagonista), seguite da scene di film o di fiction a cui si collegano servizi televisivi o articoli di giornali, opere d'arte, brani di letteratura, trasmissioni radiofoniche, prime pagine di giornali, con la possibilità di inserti fumettistici (tratti da graphic novel) o vignette, avendo come sfondo una canzone o un commento sonoro.

Ci saranno anche filmati (circa la metà) basati sul montaggio di immagini senza scene di film o di fiction o di servizi televisivi.

La produzione dei filmati sarà fatta sulla base di story-board predisposti dal consulente scientifico dell'amministrazione e realizzata sotto la sua supervisione.

FONTI

Per la composizione delle storie di fatti e persone da raccontare sono stati individuate le seguenti fonti da consultare¹:

- Stanza 1 – Cosa nostra americana:
Libri: 9, Film: 25, Fiction: 6, Documentari: 19, Tv (intesa come servizi e trasmissioni): 2, Canzoni: 1, Web: 1;
- Stanza 2 – Mafia e Antimafia:
Libri: 214, Film: 33, Fiction: 14, Documentari: 40, Tv (intesa come servizi e trasmissioni): 161, Canzoni: 13, Web: 65, Graphic novel: 9, Arte: 2, Radio: 5;
- Stanza 3 – Camorra e Anticamorra

¹ Per il dettaglio sulle fonti bisogna consultare l'elenco contenuto nella relazione scientifica riferito, stanza per stanza, ai titoli e ai formati.

Libri: 89, Film: 46, Fiction: 12, Documentari: 9, Tv (intesa come servizi e trasmissioni): 67, Canzoni: 8, Web: 44, Graphic novel: 2, Radio: 2, Testimonianze: 5;

– *Riepilogo del totale per le tre stanze:*

Libri: 312, Film: 104, Fiction: 32, Documentari: 68, Tv (intesa come servizi e trasmissioni): 230, Canzoni: 22, Web: 110, Graphic novel: 11, Arte: 3, Radio: 7, Testimonianze: 5;

– Stanza 4 – Libera: vent'anni di Antimafia:

Le fonti per il montaggio sequenziale saranno fornite direttamente dall'associazione sui seguenti temi: Giornata in memoria delle vittime innocenti (ogni 21 marzo venti edizioni), Riutilizzo dei beni confiscati, Stati generali dell'Antimafia (tre edizioni), Esperienze di educazione alla legalità, Celebrazioni della memoria.

Per quanto riguarda gli articoli di stampa o le prime pagine di giornali la ricerca verrà effettuata presso l'emeroteca presso la Biblioteca nazionale in base alle necessità del montaggio.

4. ELENCO DEI LAVORI E DELLE FORNITURE PREVISTE DAL PROGETTO.

A) PRODUZIONI MULTIMEDIALI

Prodotti da inserire nel database della galleria virtuale.

Le lavorazioni previste consistono in:

- Ricerca immagini e filmati su indicazione dell'Amministrazione con acquisizione di filmati e prodotti video, da teche RAI e da altre fonti, (circa 60 min.) liberi da diritti per la riproduzione nel museo e acquisizioni di foto e grafica (articoli giornali e immagini) libere da diritti per la riproduzione nel museo.
- Acquisizione di musiche e canzoni libere da diritti per la riproduzione nel museo, nonché commenti musicali free copyright.
- Elaborazione e ritocco di circa 3000 immagini acquisite.
- Produzione della Grafica d'impaginazione generale delle pagine del database
- Montaggio di 96 sequenze di circa 5 minuti ciascuna.
- Traduzioni per circa 48 cartelle (mezza cartella a lingua per filmato)
- Speakeraggio bilingue 96 CARTELLE (mezza cartella a lingua per filmato)
- Produzione di effetti sonori.

Produzione filmati per videoproiezioni introduttive nelle tre stanze secondo piano

Le lavorazioni previste consistono in:

- Preparazione e acquisizione materiali già presenti nel database
- Effetti grafici e animazioni d'immagini
- Traduzione 3 cartelle

- Speaker bilingue 6 cartelle
- Commento musicale originale
- Montaggio 3 filmati di circa 6 minuti

Filmato avatar Petrosino

Si prevede la produzione di 3 video con riprese di un attore in costume che recita un testo di circa 2 minuti. L'attore apparirà in grandezza naturale proiettato su una parete della stanza; sembrerà che apre una porta virtuale, e apparirà il fondo reale della stanza vicina.

Le lavorazioni previste consistono in:

- riprese di un attore in costume che recita un testo di circa 2 minuti su fondale con chromakey
- trucco costumi dell'attore
- la regia per la direzione dell'attore e della scena
- montaggio di tre filmati della durata totale di min. 6 circa.

Produzione filmato associazione "Libera"

Le lavorazioni previste consistono in:

- Acquisizione filmati liberi da diritti (forniti dall'Associazione Libera) e immagini libere da diritti per circa 50 immagini (fornite dall'Associazione Libera)
- Montaggio filmati introduttivi per circa 10 min.
- speaker bilingue 2 cartelle
- traduzioni 1 cartella
- commento sonoro

Produzione schede database "Libera"

L'installazione consiste in una carta geografica con hot spot attivi. Toccandoli appare una scheda legata a eventi legati a quel luogo.

Le lavorazioni previste consistono in:

- Acquisizione materiali e testi
- Grafica della scheda
- Grafica carta geografica

B. FORNITURE HARDWARE

Le installazioni multimediali previste richiedono la fornitura e la posa in opera delle seguenti apparecchiature:

- N. 4 Video proiettori di prossimità (ottica corta) per proiezione su pareti delle tre stanze del secondo piano e della stanza del sottotetto, (associazione "Libera") in grado di proiettare da circa 2 mt. su un area di 2 mt x 4 mt circa. Luminosità richiesta almeno 3000 ansi lumen Durata lampada almeno 4000 ore.
- N. 3 Video proiettori di prossimità (ottica corta) per proiezione Avatar Petrosino in grado di proiettare in verticale da una distanza di circa 50-60 cm su una superficie di circa 2 mt per 1,30 mt. Luminosità richiesta almeno 3000 ansi lumen. Durata della lampada almeno 10.000 ore.
- N.3 Monitor 36" touch screen per mobili database

- N. 8 Computer Macmini o altra marca di controllo e comando del database e delle proiezioni introduttive, del database,
- N.1 Monitor 40" touch screen per carta geografica database di "Libera"
- Impianti di amplificazione sonora delle proiezioni.

C. ALLESTIMENTI

Come è possibile vedere dai grafici allegati gli allestimenti prevedono:

- Mobili del database galleria virtuale. Si prevede di realizzare tre manufatti dove alloggiare schermi e sistema di comando dei tre database delle tre stanze del terzo piano e il mobile per l'alloggiamento dello schermo con carta geografica del database della stanza mansarda.
- Staffaggi e schermature per i videoproiettori
- Illuminazione sale
- Impiantistica di servizio (alimentazioni e cablaggi)

Più in particolare, si elencano di seguito, stanza per stanza, gli allestimenti da fornire.

Stanza n. 18 Mafia/antimafia

Illuminazione della stanza con lampade a parete, in grado di illuminare pannelli illustrativi, senza interferire con le videoproiezioni. Staffaggi dei videoproiettori e collegamenti impiantistici. Realizzazione di un mobile libreria 200 x 40 x 220 h e di un tavolo in stile antico di circa cm 160 x 60 x 75 h.

Realizzazione di un mobile per alloggiamento del monitor touch, e dei computer, in modo da garantire stabilità e facilità e sicurezza di uso.

Realizzazione di una colonna in legno o cartongesso di copertura del videoproiettore prossimità avatar Petrosino.

Verniciatura parte delle pareti dove si effettueranno le proiezioni.

Una panca in legno circa cm. 260 x 60 x 50.

Stampa immagini su pannelli di Forex di spessore 0,5 cm compreso ideazione e preparazione grafica per circa 18 mq.

Stanza n. 17 Mafia Americana

Illuminazione della stanza con lampade a parete, in grado di illuminare pannelli illustrativi, senza interferire con le videoproiezioni. Staffaggi dei videoproiettori e collegamenti impiantistici.

Realizzazione di un mobile scenografico (non da usare) in forma di schedario (non apribile) per alloggiamento Videoproiettore di prossimità avatar Petrosino, di dimensione cm 0,40 x 200 x 220 h, con sportello d'ispezione.

Realizzazione di un mobile per alloggiamento del monitor touch, e dei computer, in modo da garantire stabilità e facilità e sicurezza di uso.

Verniciatura parte delle pareti dove si effettueranno le proiezioni.

Una panca in legno circa cm. 260 x 60 x 50.

Stampa immagini su pannelli di Forex di spessore 0,5 cm compreso ideazione e preparazione grafica per circa 12 mq.

Stanza n. 19 Camorra /Anticamorra

Illuminazione della stanza con lampade a parete, in grado di illuminare pannelli illustrativi, senza interferire con le videoproiezioni. Staffaggi dei videoproiettori e collegamenti impiantistici.

Realizzazione di un mobile per alloggiamento del monitor touch, e dei computer, in modo da garantire stabilità e facilità e sicurezza di uso.

Realizzazione di un lavoro per alloggiare il videoproiettore di prossimità all'interno della parete del piccolo ambiente di servizio della stanza.

Verniciatura parte delle pareti dove si effettueranno le proiezioni.

Una panca in legno circa cm. 260 x 60 x 50

Stampa immagini su pannelli di forex spess 0,5 cm compreso ideazione e preparazione grafica per circa 16 mq.

Stanze n. 24-25 Associazione Libera

Illuminazione della stanza con lampade a parete, in grado di illuminare pannelli illustrativi, senza interferire con le videoproiezioni. Staffaggi dei videoproiettori e collegamenti impiantistici.

Realizzazione di un mobile per alloggiamento del monitor touch, e dei computer, in modo da garantire stabilità e facilità e sicurezza di uso.

Verniciatura parte delle pareti dove si effettueranno le proiezioni.

Una panca in legno circa cm. 260 x 60 x 50

Stampa immagini su pannelli di forex spess 0,5 cm compreso ideazione e preparazione grafica per circa 36 mq.

Stanze n. 21 uscita

Tavolo stile antico cm 60 X 100 x 70 h. con sedia,

In tutti gli ambienti

Stampa immagini su pannelli di forex spess 0,5 cm compreso ideazione e preparazione grafica per indicazione percorso e indicazioni di servizio per una superficie complessiva di mq. 10

D. SOFTWARE

Le lavorazioni consistono:

- Nella elaborazione del software di funzionamento dei database, sistema di start e comando filmati e del film avatar Petrosino con reciproca esclusione, e filmato "Libera". Elaborazione del software di funzionamento database dell'associazione "Libera".
- Nell'immissione di contenuti nei database.
- Nei touch screen sarà presente un'interfaccia grafica in grado di selezionare i filmati che si vedranno proiettati sulla parete.

E. COORDINAMENTO

Si ritiene necessario prevedere una segreteria e direzione delle produzioni multimediali e una direzione tecnica degli allestimenti.

5. PROPOSTE MIGLIORATIVE

Le proposte migliorative previste dal disciplinare riguarderanno:

A) Progetto grafico espositivo.

L'efficacia e l'innovatività dell'impianto grafico complessivo, sia riferito all'immagine coordinata del Museo che alle soluzioni grafiche per gli allestimenti e dei contenuti.

Proposte migliorative del progetto degli arredi e degli allestimenti, rispondendo alle funzionalità descritte nel progetto.

Soluzioni per l'illuminazione delle stanze compatibili con le necessità di visione delle proiezioni e del database.

B) Completezza dei contenuti.

L'obiettivo è l'implementazione dei filmati da inserire nel database. A tal fine si potrà attingere all'elenco B della relazione scientifica allegata al progetto, selezionando in via prioritaria le implementazioni con la stessa suddivisione per stanze attraverso "Racconti" e "Biografie" secondo il seguente schema:

Ulteriori produzioni di filmati:

Stanze	Racconti	Biografie	Minuti
Cosa nostra americana	0	5	25
Mafia/Antimafia	2	15	85
Camorra/Anticamorra	7	6	65
Libera: vent'anni...	0	0	0
Galleria Virtuale	9	26	175

N.B. la valutazione della proposta migliorativa per l'implementazione dei filmati, sarà fatta solo in base al numero e non agli argomenti. Nella Relazione Scientifica allegata al progetto sono riportati gli argomenti di tali ulteriori filmati e le relative fonti dei materiali da acquisire liberi da diritti, in modo da consentire la formulazione dell'offerta. Come previsto dal disciplinare di gara si potrà proporre un numero aggiuntivo di filmati del database nelle due versioni:

a) Numero di Filmati contenenti video liberi da diritti acquisiti da teche Rai o altre fonti, indicando le relative fonti e i contenuti connessi, ei il loro minutaggio nell'ambito dei circa 5 minuti previsti da ciascun filmato;

b) Numero di Filmati con animazioni e immagini da foto e giornali acquisite libere da diritti (senza video liberi da diritti acquisiti da teche Rai o altre fonti)

C) Soluzioni tecniche e tecnologiche

I miglioramenti riguarderanno le soluzioni tecnologiche predisposte per la catalogazione, ricerca e fruizione dei contenuti video e multimediali, in termini di:

- database, interfaccia user-friendly, facilità di ricerca, connessione tra temi e contenuti;
- semplicità delle modalità di gestione, aggiornamento, inserimento nuovi contenuti
- sistema di start ed esclusione delle installazioni.